

# Rota



MARIA KONOPNICKA

## Rota

Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród<sup>1</sup>.  
Nie damy pogrześć<sup>2</sup> mowy,  
Polski my naród, polski lud,  
Królewski szczep piastowy<sup>3</sup>.  
Nie damy, by nas gnębił<sup>4</sup> wróg.  
Tak nam dopomóż Bóg!  
Tak nam dopomóż Bóg!

Ziemia, Słowo, Naród,  
Historia, Polak

Do krwi ostatniej kropli z żył  
Bronić będziemy ducha,  
Aż się rozpadnie w proch i pył  
Krzyżacka zawierucha.  
Twierdzą nam będzie każdy próg.  
Tak nam dopomóż Bóg!  
Tak nam dopomóż Bóg!

Krew, Duch, Niemiec,  
Polak, Walka, Dom

Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz,  
Ni dzieci nam germanił,  
Orężny wstanie hufiec nasz,  
Duch będzie nam hetmanił.  
Pójdziem, gdy zabrzmi złoty róg<sup>5</sup>.  
Tak nam dopomóż Bóg!  
Tak nam dopomóż Bóg

Niemiec, Polak, Dziecko,  
Walka, Duch, Przywódca,  
Bóg

Nie damy miana Polski zgnieść,  
Nie pójdziem żywo w trumnę,  
W Ojczyzny imię<sup>6</sup> i w jej cześć  
Podnosim czoła dumne.  
Odzyska ziemię dziadów wnuk.  
Tak nam dopomóż Bóg!  
Tak nam dopomóż Bóg

Polska, Imię, Bunt, Duma

<sup>1</sup>Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród (...) — tekst Marii Konopnickiej został napisany i opublikowany po raz pierwszy w 1908 r. w „Gwiazdce Cieszyńskiej”, szybko zyskując popularność; w styczniu 1910 r. Feliks Nowowiejski dopisał melodię do znanych już słów, a 15 lipca 1910 r., w rocznicę 500-lecia zwycięstwa w bitwie pod Grunwaldem, podczas odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie pieśń została wykonana publicznie przez kilkuset chórzystów z różnych zaborów pod batutą kompozytora; *rota* to tekst dowolnej przysięgi, w tradycji polskiej nazwa szczególnie kojarzy się z tytułem tego właśnie utworu: *Rota* była jednym z tekstów branych pod uwagę przy wyborze hymnu Polski odrodzonej w 1918 r. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>pogrześć — dziś popr.: pogrzebać. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>szczep piastowy — spadkobiercy dynastii Piastów. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>gnębił — w innej wersji: zniemczył („Nie damy, by nas zniemczył wróg”). [przypis edytorski]

<sup>5</sup>Pójdziem, gdy zabrzmi złoty róg — pobrzmiewa tu nawiązanie do ważnego motywu z *Wesela* Wyspiańskiego. [przypis edytorski]

<sup>6</sup>W *Ojczyzny imię* — w innej wersji tekstu wers ten brzmi: „Na Polski imię, na Jej cześć”. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/rota>

Tekst opracowany na podstawie: Piotr Maszyński, *Śpiewnik narodowy na chór męski*, Łódź 1917

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Śląską z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BŚ.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Marta Niedziałkowska.

ISBN 978-83-288-7221-9

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.