

# Jeszcze jeden mazur dzisiaj...



LUDWIK KSAWERY POMIAN-ŁUBIŃSKI

## *Jeszcze jeden mazur dzisiaj...<sup>1</sup>*

Jeszcze jeden mazur dzisiaj,  
Choć poranek świta<sup>2</sup>.  
Czy pozwoli panna Krysia?  
Młody ułan pyta.  
Lecz niedługo błaga, prosi,  
Boć to w polskiej ziemi,  
W pierwszą parę ją unosi,  
A sto par za niemi.  
W pierwszą parę ją unosi  
A sto par za niemi.

Taniec

Ułan czule<sup>3</sup> szepce w uszko,  
I ostrogą<sup>4</sup> dzwoni,  
W pannie tłucze się<sup>5</sup> serduszko  
I liczko się płoni.  
Cyt, serduszko, nie płoń liczka,  
Bo ułan niestały,  
O pół mili<sup>6</sup> wre potyczka,  
Słysząc pierwsze strzały.  
O pół mili wre potyczka,  
Słysząc pierwsze strzały.

Żołnierz, Kobieta,  
Mężczyzna, Walka, Wojna,  
Serce

Słysząc strzały, głos pobudki,  
Dalej, na koń, hurra!  
Lube dziewczę, porzuć smutki,  
Zatańczym<sup>7</sup> mazura.  
Jeszcze jeden krąg dokoła,  
Jeden uścisk bratni,  
Trąbka budzi, na koń woła<sup>8</sup>,  
Mazur to ostatni!  
Trąbka budzi, na koń woła,  
Mazur to ostatni!

Taniec, Żołnierz, Wojna

<sup>1</sup>*Jeszcze jeden mazur dzisiaj...* — inna wersja tytułu: *Ostatni mazur*. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>*choć poranek świta* — inna wersja tekstu: boć już dzionek świta. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>*czule* — w innej wersji też: „mile”. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>*I ostrogą* — w innej wersji: „ostrogami”. [przypis edytorski]

<sup>5</sup>*tłucze się* — w innej wersji: „bije się”. [przypis edytorski]

<sup>6</sup>*o pół mili* — w innych wersjach: „tam za borem” a „tam za miastem” (tak w źródle). Wybrano wersję bardziej rozpowszechnioną. [przypis edytorski]

<sup>7</sup>*zatańczym* — w innej wersji: „dokończym”. [przypis edytorski]

<sup>8</sup>*trąbka budzi, na koń woła* — inna wersja: „siadaj na koń, trąbka woła” (tak w źródle); „na koń wsiadać, trąbka woła”. Wybrano wersję bardziej rozpowszechnioną. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/jeszcze-jeden-mazur-dzisiaj>

Tekst opracowany na podstawie: Piotr Maszyński, *Śpiewnik narodowy na chór męski*, wyd. E. Wende i Spółka w Warszawie, Łódź 1917

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Śląską z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BŚ.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Marta Niedziałkowska.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

**Wspieraj Wolne Lektury** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.